

# วิชา องค์ประกอบศิลป์สำหรับงานคอมพิวเตอร์

รหัสวิชา 2204-2101



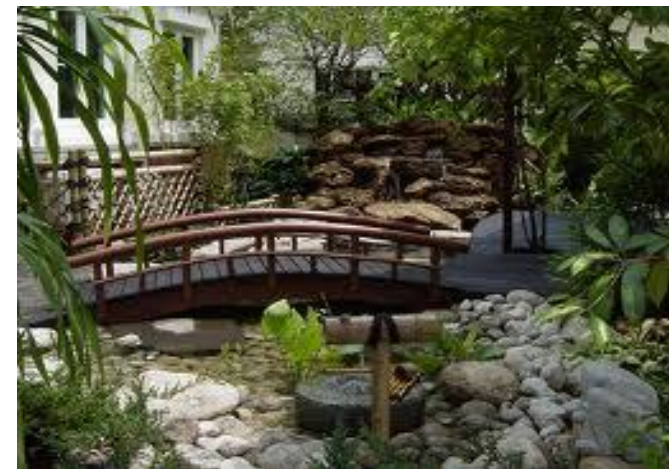
## หัวข้อเรื่อง (Topics)

1. ความหมายของการจัดการภาพ
2. องค์ประกอบศิลป์ในการจัดการภาพ
3. การจัดการภาพของงานทัศนศิลป์
4. เทคนิคการจัดองค์ประกอบภาพ
5. องค์ประกอบการออกแบบ
6. ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินไทยและต่างประเทศ



## 5.1 ความหมายของการจัดภาพ

ความหมายของการจัดภาพ คือ การนำเอาธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบๆ ตัว มาประกอบกับหลักการทางจิตวิทยาในเรื่องของการรับรู้และหลักการทางศิลปะมาผสมผสานกัน



รูปภาพที่ 5.1 การจัดภาพ

## 5.2 องค์ประกอบศิลป์ในการจัดภาพ

### 1. การจัดภาพลักษณะตั้ง

การจัดแสดงองค์ประกอบภาพส่วนใหญ่เป็นแนวตั้งและให้ความรู้สึกแข็งแรง



รูปภาพที่ 5.2 การจัดภาพลักษณะตั้ง

## 5.2 องค์ประกอบศิลป์ในการจัดภาพ

### 2. การจัดภาพลักษณะผ่าน

การแก้ไขภาพจากการจัดภาพ  
ลักษณะตั้งให้มีลักษณะที่ดูนุ่มนวลขึ้น



รูปภาพที่ 5.3 การจัดภาพลักษณะผ่าน

## 5.2 องค์ประกอบศิลป์ในการจัดการภาพ

### 3. การจัดการภาพลักษณะนำสายตา

จะทำให้เกิดการมองเห็นในระยะใกล้-ไกล

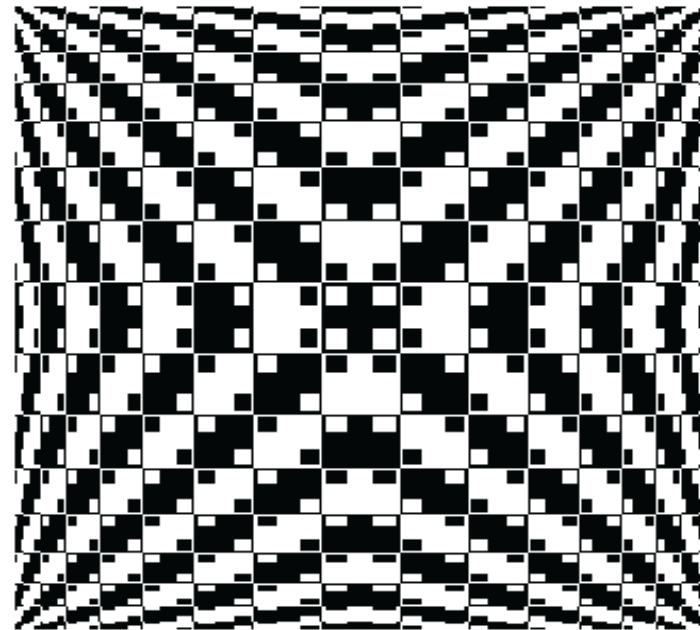


รูปภาพที่ 5.4 การจัดการภาพลักษณะนำสายตา

## 5.2 องค์ประกอบศิลป์ในการจัดภาพ

### 4. การจัดภาพลักษณะการซ้ำ

จะทำให้เกิดความเป็นระเบียบ



รูปภาพที่ 5.5 การจัดภาพลักษณะการซ้ำ

## 5.2 องค์ประกอบศิลป์ในการจัดภาพ

### 6. การจัดภาพในลักษณะทรงสามเหลี่ยม



รูปภาพที่ 5.6 การจัดภาพในลักษณะทรงสามเหลี่ยม



## 5.2 องค์ประกอบศิลป์ในการจัดภาพ

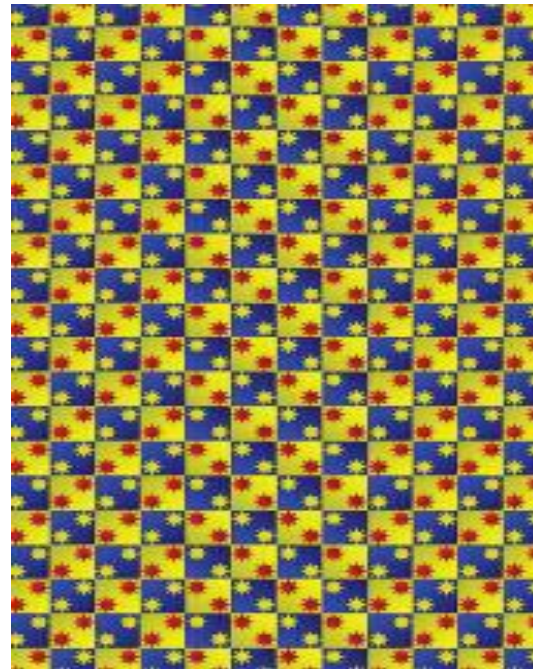
### 7. การจัดภาพในลักษณะวงกลม



รูปภาพที่ 5.7 การจัดภาพในลักษณะวงกลม

## 5.2 องค์ประกอบศิลป์ในการจัดภาพ

### 8. การจัดภาพลักษณะกระจายเป็นรัศมี



รูปภาพที่ 5.8 การจัดภาพลักษณะกระจายเป็นรัศมี

## 5.2 องค์ประกอบศิลป์ในการจัดภาพ

### 9. การจัดภาพแบบสำกด

การแสดงเรื่องราวต่างๆ รอบๆ ตัว  
ที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ทั่วไป



รูปภาพที่ 5.9 การจัดภาพแบบสำกด

## 5.2 องค์ประกอบศิลป์ในการจัดภาพ

### 10. การจัดภาพแบบประจําชาติ

การแสดงเรื่องที่ยังอยู่ในกรอบ  
ประเพณี กฎเกณฑ์ที่กระทำต่อเนื่องกันมา



รูปภาพที่ 5.10 การจัดภาพแบบประจําชาติ

### 5.3 การจัดการภาพของงานทัศนศิลป์

การจัดการภาพของงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเอาส่วนประกอบของความงามทัศนศิลป์ มาจัดเข้าด้วยกัน โดยตัดทอนหรือเพิ่มเติม ให้เหมาะสมกลมกลืนเกิดเนื้อหา เรื่องราว และความงาม



รูปภาพที่ 5.11 การจัดการภาพของงานทัศนศิลป์

## 5.4 เทคนิคการจัดองค์ประกอบภาพ

### 1. กฎสามส่วน

การจัดภาพของงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเอาส่วนประกอบของความงาม ทัศนศิลป์มาจัดเข้าด้วยกัน โดยตัดทอนหรือเพิ่มเติมให้เหมาะสมกลมกลืนเกิดเนื้อหา เรื่องราว และความงาม

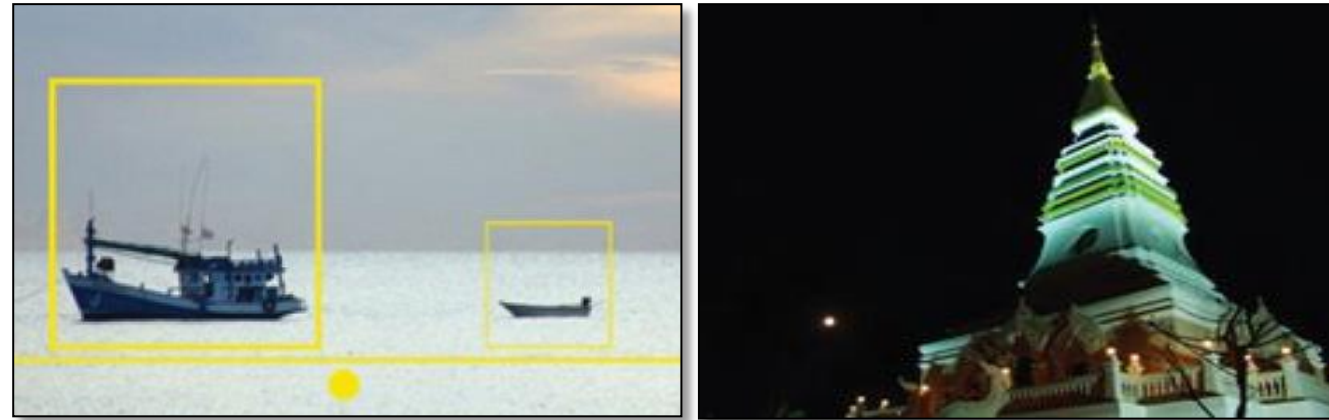
รูปภาพที่ 5.12 กฎสามส่วน



## 5.4 เทคนิคการจัดองค์ประกอบภาพ

### 2. ความสมดุลของภาพ

การจัดความสมดุลให้กับวัตถุในภาพ โดยอาศัยการรับรู้ถึงน้ำหนัก และตำแหน่งของ วัตถุต่าง ๆ ที่อยู่ภายในภาพนั้น ๆ โดยอาศัย หลักการ คานدید - คานงัด



รูปภาพที่ 5.13 ความสมดุลของภาพ

## 5.5 องค์ประกอบของการออกแบบ

### 1. องค์ประกอบในความคิด

องค์ประกอบในความคิดนี้มักคิดไม่  
สามารถมองเห็นได้ ไม่มีตัวตน แต่ดูเหมือนจะ  
คงอยู่โดยทั่วไป



รูปภาพที่ 5.14 องค์ประกอบในความคิด



## 5.5 องค์ประกอบของการออกแบบ

### 2. องค์ประกอบที่มองเห็นได้

องค์ประกอบที่มองเห็นได้จะเป็น  
ตัวแทนขององค์ประกอบในความคิด



รูปภาพที่ 5.15 องค์ประกอบที่มองเห็นได้

## 5.5 องค์ประกอบของการออกแบบ

### 3. องค์ประกอบที่สัมพันธ์

องค์ประกอบตั้งแต่หนึ่งองค์ประกอบขึ้นไป จำเป็นจะต้องควบคุมการจัดวางโดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ



รูปภาพที่ 5.16 องค์ประกอบที่สัมพันธ์

## 5.5 องค์ประกอบของการออกแบบ

### 4. องค์ประกอบที่นำมาใช้ประโยชน์

4.1 งานที่เหมือนจริง

4.2 ความหมาย

4.3 ประโยชน์ใช้สอย



รูปภาพที่ 5.17 องค์ประกอบที่นำมาใช้ประโยชน์

## 5.6 รูปแบบของทัศนศิลป์สากล

### 1. รูปแบบรูปธรรม

ศิลปะแบบเหมือนจริงเป็นศิลปะที่ไม่  
ซับซ้อนมีเนื้อหาสาระที่ปรากฏเด่นชัดแต่ผู้สร้าง  
และผู้ชมต้องมีความรู้เรื่องนั้นด้วย



รูปภาพที่ 5.18 รูปแบบรูปธรรม

## 5.6 รูปแบบของทัศนศิลป์สากล

### 2. รูปแบบกึ่งนามธรรม

เป็นการถ่ายทอดที่ผิดเบนไปจากรูปธรรมด้วยการตัดทอนรูปทรงจากของจริงให้เรียบง่ายแต่ยังมีเค้าโครงเดิมอยู่สามารถดูรู้ว่าเป็นภาพอะไร



รูปภาพที่ 5.19 รูปแบบกึ่งนามธรรม

## 5.6 รูปแบบของทัศนศิลป์สากล

### 3. รูปแบบนามธรรม

เป็นศิลปะประเภทที่ไม่มีความจริง  
เหลืออยู่ เพราะถูกตัดทอนให้เหลือแค่เส้น สี  
น้ำ หนัก ที่ก่อให้เกิดความงามที่เหนือความ  
เป็นจริง



รูปภาพที่ 5.20 รูปแบบนามธรรม

## 5.7 คุณค่าของงานทัศนศิลป์

ทัศนศิลป์เป็นศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยสายตา ทำให้เกิดแรงกระตุ้นและตอบสนองทางด้านจิตใจ สำหรับงานทัศนศิลป์ไม่ว่ารูปแบบใดย่อมมีคุณค่าในตัวของผลงาน



รูปภาพที่ 5.21 คุณค่าของงานทัศนศิลป์

## 5.8 ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

### 1. ศิลปินด้านจิตรกรรม

การสร้างสรรค์ผลงานของถวัลย์ ดัชนี  
เกิดจากการนำแนวปรัชญาพุทธศิลป์มาเป็น  
แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปะไทย  
ร่วมสมัยที่ทรงพลัง



รูปภาพที่ 5.22 ศิลปินด้านจิตรกรรม



## 5.8 ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

### 2. ศิลปินด้านจิตรกรรมและสื่อผสม

ผลงานของธงชัย รักประทุม เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ กิ่ง 3 มิติ โดยมีการเชื่อมสัมพันธ์อย่างลงตัว เป็นผลงานที่ทัดเทียมกับศิลปะของนานาชาติประเทศ



รูปภาพที่ 5.23 ศิลปินด้านจิตรกรรมและสื่อผสม

## 5.8 ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

### 3. ศิลปินด้านการพิมพ์

เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ เป็นศิลปินด้านภาพพิมพ์ที่มีความมุ่งมั่นพากเพียรในการสร้างสรรค์ผลงานตามความถนัดเฉพาะตัว



รูปภาพที่ 5.24 ศิลปินด้านการพิมพ์

## 5.8 ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

### 4. ศิลปินด้านสถาปัตยกรรม

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์ เจ้าฟ้ากรม  
พระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงเป็นศิลปินด้าน  
สถาปัตยกรรม งานสถาปัตยกรรมที่โปรดทำ  
มากคือแบบพระเมรุ



รูปภาพที่ 5.25 ศิลปินด้านสถาปัตยกรรม

## 5.9 ความสัมพันธ์ของทัศนศิลป์กับสังคม

### 1. ทัศนศิลป์

ศิลปะที่รับสัมผัสด้วยการเห็น ได้แก่  
จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม



รูปภาพที่ 5.26 ทัศนศิลป์

## 5.9 ความสัมพันธ์ของทัศนศิลป์กับสังคม

### 2. โสตศิลป์

ศิลปะที่สัมผัสด้วยการฟัง ได้แก่ ดนตรี  
และวรรณกรรม (ผ่านการอ่านหรือร้อง)



รูปภาพที่ 5.27 โสตศิลป์

## 5.9 ความสัมพันธ์ของทัศนศิลป์กับสังคม

### 3. โสตทัศนศิลป์

ศิลปะที่สัมผัสด้วยการฟัง ได้แก่ ดนตรี  
และวรรณกรรม (ผ่านการอ่านหรือร้อง)



รูปภาพที่ 5.28 โสตทัศนศิลป์

# Thank You

